

КАК НАУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ СТИХИ: СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Иногда в жизни наступает тот самый момент, когда хочется проявить себя в творчестве, выразить наболевшие мысли и эмоции. Тут-то и приходит на ум стихотворная форма. И вроде бы чувства переполняют, и есть что сказать, а стихотворение не клеится. В чем же причина? Как научиться писать стихи так, чтобы они звучали хорошо?



Первое, с чем вы должны определиться – это о чем писать.

Определитесь с темой

Темой вашего стихотворения может стать окружающая жизнь, какое-то событие, абстрактное понятие или чувство. Когда вы только начинаете писать стихи, пишите о том, что знаете и о чем действительно можете рассказать. Вам может не хватить убедительности, если вы решите построить стихотворение на выдумке, и читатель сразу заподозрит вас в неискренности.



Запишите в столбик какие-то ключевые понятия, ряд ассоциаций к вашей теме, они помогут ее раскрыть. Например, к стихотворению о весне: «капель», «подснежники», «новая жизнь», «тепло», «расцвет».

Продумайте структуру будущего стиха, как в обыкновенном сочинении. Главную мысль будет эффективнее всего оставить для концовки стихотворения.

Ознакомьтесь с основами стихосложения

Многие считают, будто поэзия – это свободное от каких-либо рамок искусство, а творить нужно, как сердце подскажет, однако это совсем не так.

Вдохновение – очень важная составляющая создания стихов, тем не менее, существуют определенные правила стихосложения, при несоблюдении которых ваша работа вряд ли удовлетворит вас и возможную аудиторию слушателей.

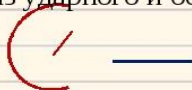
Какой стихотворный размер выбрать

В стихосложении есть такое важное понятие как стихотворный размер, или метр. Оно означает определенный порядок чередования гласных, ударных и безударных.

В русском языке их всего пять: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Двусложные размеры стиха

ХОРЕЙ – двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов



**Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч...**

А.С.Пушкин

ЯМБ – двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов



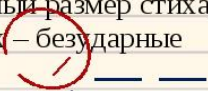
**Пора, красавица, проснись,
Открой сомкнуты негой взоры...**

А.С.Пушкин



Трёхсложные размеры стиха

ДАКТИЛЬ – трёхсложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные



Тучки небесные, вечные странники ...

М.Ю. Лермонтов

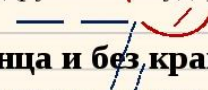
АМФИБРАХИЙ – трёхсложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные



**Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...**

Н.А. Некрасов

АНАПЕСТ – трёхсложный размер стиха, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные



**О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта...**

А.А. Блок



Выбрав один из этих размеров, вам следует научиться его придерживаться.

Если сложно соблюдать один размер на протяжении всего стиха, попробуйте, например, одну строчку написать в одном размере, а вторую в другом, самое главное – не нарушать ритмический рисунок стихотворения.

Какую рифмовку выбрать

Говоря о том, как писать стихи, нельзя обойти стороной вопрос: а как же научиться стихи рифмовать?



К основным способам рифмовки относят смежную, кольцевую, перекрестную, холостую.

Смежной называют рифмовку, при которой первая строка рифмуется со второй, третья с четвертой и так далее. Схематично такая рифмовка выглядит как ААВВ:

Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, -

Мы хлеба горбушку – и ту пополам!

Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,

Тебе – половина, и мне – половина!

(А. Прокофьев)

Кольцевая рифмовка – первая строка рифмуется с четвертой,
вторая с третьей:

(АВВА)

Глядел я, стоя над Невой,

Как Исаака-великана

Во мгле морозного тумана

Светился купол золотой.

(Ф.И. Тютчев)

При перекрестном способе рифмовки первая строка
рифмуется с третьей, вторая с четвертой:

(АВАВ)

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

(Ф.И. Тютчев)

Холостая рифмовка – вторая строка рифмуется с четвертой, а первая и третья строки не рифмуются между собой:

(АВСВ)

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весной

В сени к нам летит.

(А.Н. Плещеев)

Используйте художественно-поэтические средства

Дайте волю своему воображению – то, что в обычной разговорной речи не очень уместно, может быть позволено в поэзии. Насыщайте свое стихотворение интересными поэтическими образами, красочными описаниями.



Обратите внимание на подбор рифмы: избегайте банальностей в духе «любовь – вновь – кровь», «слезы – розы – морозы», и т. д. Глагольные рифмы в духе – «знать – летать» также считаются тривиальными.

Не забывайте про выразительные средства и стилистические приемы: метафоры, гиперболы, эпитеты и многие другие. Но не перестарайтесь и не перегрузите стихотворение.

Важно научиться не оставлять проходные строки, которые создаются, чтобы заполнить место и закончить рифму. Каждая строка должна иметь смысловую нагрузку.

Читайте много поэзии

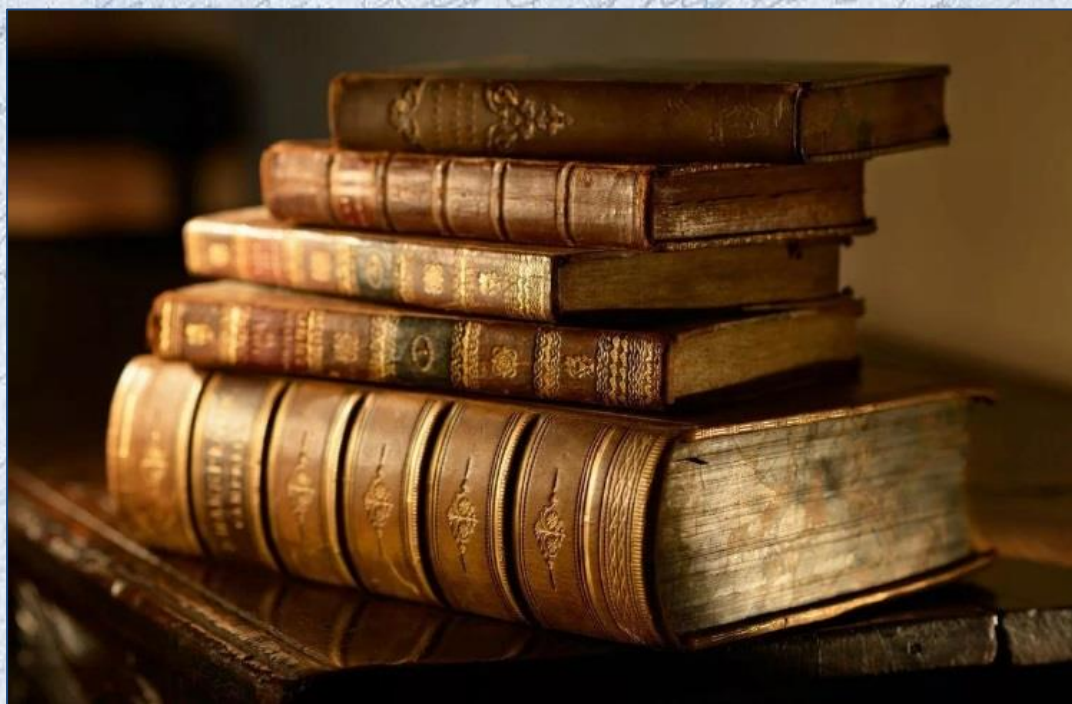
Часто начинающие поэты не интересуются работами признанных авторов, лишая себя возможности не только найти вдохновение, но и поучиться у мастеров своего дела.



Не повторяйте эту ошибку и читайте как можно больше поэзии: наблюдайте за структурой и ритмикой стихотворений и запоминайте полезные детали.

Развивайте словарный запас

Чтобы научиться писать интересные и красивые стихи, выбирая неизбежные обороты, умело избегая шаблоны, и чтобы подбор рифмы никогда не был препятствием – вам необходимо быть как можно более красноречивыми.



Расширить лексикон поможет активное чтение, причем не только поэзии, а в обязательном порядке и прозы. Говоря о чтении, имеем в виду художественную литературу, лучше всего XX века – именно она является образцом для нашего времени.

Полезно будет учить наизусть стихотворения и отрывки из прозы, поработать со словарем синонимов, а также следить за

своей собственной речью и стараться не употреблять одни и те же фразы в разговоре.

Пишите грамотно

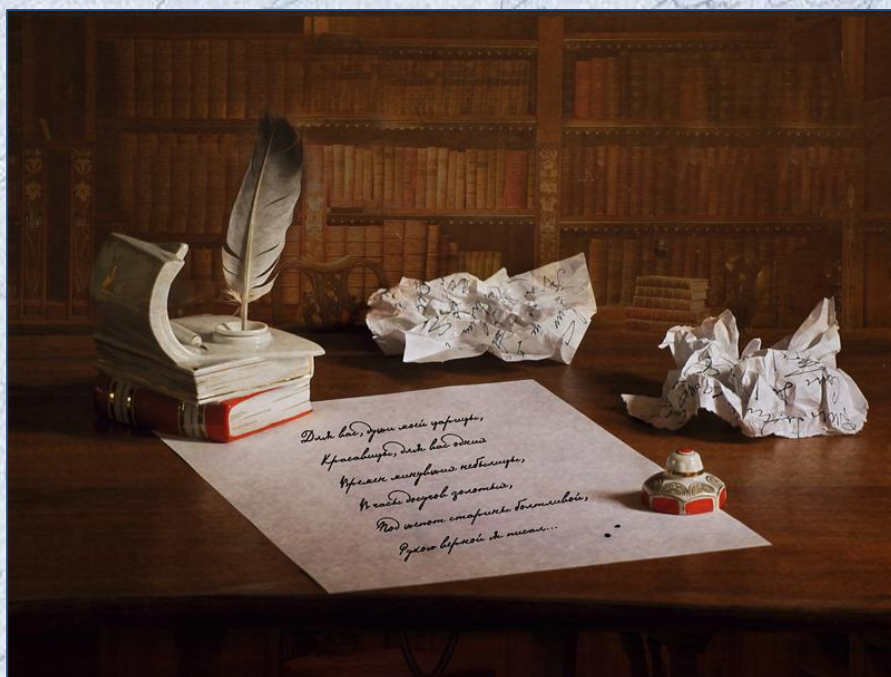
Вы можете научиться писать замечательные стихотворение и по форме, и по содержанию, но допускать досадные ошибки в орфографии или пунктуации и свести на нет приятное впечатление для читателя.



Будьте грамотны в процессе написания и не забудьте окончательно отредактировать законченное произведение.

Чаще практикуйтесь

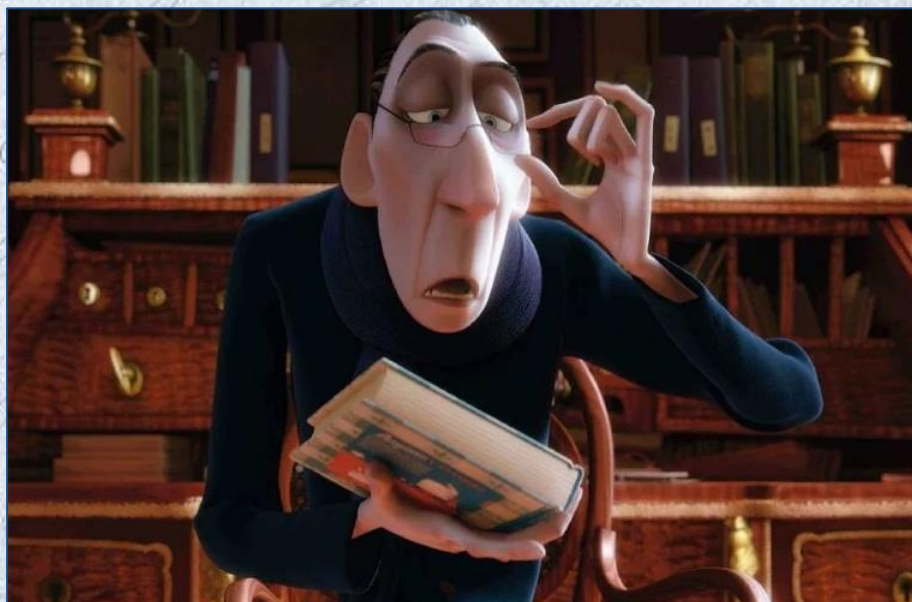
Поначалу ваши стихи не будут идеальными, но с практикой придет умение.



Пробуйте писать стихи на случайные темы: придумайте стихотворение о том, как прошел ваш день, напишите про ваш город, родственников, друзей, опишите в стихотворной форме любимую книгу, главное – пишите, пишите и еще раз пишите! Анализируйте написанное, вносите исправления, делайте выводы.

Не бойтесь критики

Слушать нелестные отзывы не очень приятно, но именно здоровая критика поможет вам расти над собой.



Вместо того, чтобы складывать свои стихи в стол, обязательно покажите их для начала кому-нибудь из близких.

А если есть возможность, отдайте написанное на суд более опытным критикам – возможно, в вашем окружении есть поэты или писатели, учителя-филологи или просто люди с хорошим литературным чутьем, которые смогут беспристрастно и как можно более объективно оценить ваш труд.

Такой взгляд со стороны поможет вам в дальнейшем провести работу над ошибками и научиться писать еще лучше.



Сочинение стихотворений – увлекательнейшее занятие, которое, однако, требует постоянного самосовершенствования и практики. Посвящайте этому делу побольше времени и прогресс не заставит себя ждать.

ЖЕЛАЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!